



Artelibro 2007

Relazione conclusiva

La quarta edizione di Artelibro Festival del Libro d'Arte (Bologna 20-24 settembre 2007) ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica, connotandosi per **l'ulteriore qualificazione dell'esposizione libraria**, assai ricca e diversificata, visitatori interessati e specializzati, un programma culturale coerente e concentrato.

Anche quest'anno le esposizioni erano collocate in due spazi: in Palazzo re Enzo e del Podestà la mostra mercato del libro d'arte e d'artista, al Museo Civico Archeologico quella del libro antico e da collezione. **110 gli espositori**: a Palazzo re Enzo erano presenti i più importanti editori d'arte italiani, **5 Continents, Aboca, Alinari, Allemandi, Artcodex, Artebambini, Centro Di, Corraini, De Luca, Editalia, Elvi Ratti, Emmi (Exhibart), Forni, Giunti, Hopefulmonster, Il Bulino, Il Castoro, Il Cigno, Ilisso, L'Artistica, Liberilibri, Mandragora, Maretti, Mazzotta, Motta, Panini, Piccin, Priuli e Verlucca, Sassi, Sillabe, Silvana, Skira, The Plan, Tipoteca Italiana, Treccani, Trident, Utet, Zanichelli**, e alcuni prestigiosi editori internazionali, **Connaissance et Mémoires-Francia, Documenta-Spagna, Phaidon-Gran Bretagna, Taschen-Germania, Réunion des Musées Nationaux-Francia**.

Di particolare rilievo la partecipazione di alcune librerie specializzate (**ElectaKoenig International Art and Architecture Books, Librerie.Coop, Galleria Forni Bookshop, Art Book Milano, Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani**) che hanno contribuito ad arricchire l'offerta con libri di altri editori stranieri o di italiani difficilmente reperibili nel normale circuito delle librerie. Interessante la scelta di Librerie.Coop di esibire una selezione di libri di cucina particolarmente curati nella grafica e nell'iconografia, tanto da essere considerati veri e propri libri d'arte, editi da **Gribaudo, Food, Logos**.

Tra i libri presentati: ***I 60 anni della Ferrari*** (Editalia), i cataloghi delle mostre ***Bernini Pittore e Pop Art! 1956-1968*** (Silvana Editoriale), la stesura originaria di ***Morandi*** di Francesco Arcangeli (Allemandi), il sontuoso ***Valentino, una grande storia italiana*** (Taschen), i fac-simili ***De Prospectiva Pingendi*** di Piero della Francesca e ***De Ludo Scachorum*** di Luca Pacioli (Aboca Museum Edizioni), ***Capolavori in bianco e nero*** (Sillabe), ***Dove nasce un giardino*** (Logos), ***Gatti nell'arte*** (Sassi Editore), ***I Tomo generale*** di Concetto Pozzati (Christian Maretti), ***Michelangelo Pittore*** di Cristina Acidini (Federico Motta Editore), ***Tutti i volti dell'arte. Da Leonardo a Basquiat*** di Flavio Caroli (Mondadori).

La **soddisfazione generale degli espositori** è prova della qualità del pubblico che di anno in anno si dimostra sempre più attento e motivato. Si distinguono in questo senso i visitatori della sezione dedicata al libro antico, molti dei quali collezionisti e appassionati bibliofili alla ricerca della rarità. Questa sezione espositiva, organizzata in collaborazione con ALAI e sostenuta da Gruppo Intesa San Paolo-Carisbo, si propone come uno dei grandi appuntamenti internazionali del settore. Presenti quest'anno gli italiani: **Alessandro Meda Riquier, Antiquariato Librario Bado e Mart, Biggio Giuseppina, Derbylius Libreria Galleria Archivio Internazionale d'Arte, Fuad Audi, Galleria Gilibert, Galleria Libreria Il Mercante di Stampe, Garisenda Libri e Stampe, Giorgio Maffei Studio Bibliografico, Giuseppe Solmi, Il Polifilo, L'Arengario Studio Bibliografico, La Carta Bianca Studio Bibliografico di Rossi Gianni, La Darsena, Libreria Alberto Govi, Libreria Antiquaria Coenobium, Libreria Antiquaria Freddi, Libreria Antiquaria Lucia Panini, Libreria Antiquaria Perini, Libreria Antiquaria Piemontese, Libreria Antiquaria Zanichelli di Baroni Giliana, Libreria Antonio Pettini, Libreria Bertocchi, Libreria Docet, Libreria Editrice Goriziana, Libreria Paolo Buongiorno, Nova Charta (rivista), Paolo Pampaloni, Philobiblon, Pregliasco Libreria Antiquaria, SEAB, Silvia Editrice (rivista), Studio Bibliografico Il Caffè, Studio Bibliografico Paolo Rambaldi, Studio Bibliografico Sermoneta, e gli stranieri **Antiquariat Hans Lindner-Germania, Antiquariaat Papyrus-Olanda.****

Tra le rarità: la prima edizione dei *Sonetti e Canzone del Poeta Clarissimo M.M. Boiardo Conte di Scandiano* 1499 (Pregliasco), **Bruno Munari, Toc Toc chi è? Apri la porta** 1945 (Antiquariat Hans Lindner), la raccolta completa della rivista di lettere e arti "*Novissima*" 1901-1910 (Galleria Gilibert), "*Tipografia del XX secolo*", una collezione di 60 libri che illustrano l'evoluzione della tipografia e del design grafico nel XX secolo (L'Arengario), una prima edizione delle *Vite* di Giorgio Vasari, stampata da Lorenzo Torrentino nel 1550 (Studio Bibliografico Paolo Rambaldi); la *Carta del bolognese* di Andrea Chiesa 1742 (Libreria Alberto Govi); la prima edizione dei *Discorsi e dimostrazioni matematiche* di Galileo Galilei, Leida 1638; la prima edizione illustrata dell'*Historia naturalis* di Plinio 1513 (Libreria Antiquaria Perini), la collezione completa della collana *Gesammelte werke* di Dieter Rot 1970-1972 (Derbylius), *La femme 100 tetes*, primo *roman collage* di Max Ernst in 9 capitoli e 147 illustrazioni, 1929 (Il Mercante di stampe), l'*Orlando furioso. Tutto ricorretto et di nuove figure adornato* di Ludovico Ariosto con frontespizio inciso e 46 tavole attribuite a Dosso Dossi 1556 (Studio Bibliografico Il Caffè).

I visitatori sono stati 35.000: 21.000 a Palazzo re Enzo, 6.000 al Museo Civico Archeologico e più di 8.000 ai 18 **eventi del programma culturale** tenuti in luoghi esterni alle due sedi principali, che, insieme con le mostre collegate e organizzate da musei, biblioteche e istituzioni, hanno contribuito a fare di Bologna e del suo territorio quella "**biblioteca d'arte diffusa**" che fin dalla prima edizione ha decretato il successo di Artelibro

Citiamo tra gli altri: in **Cappella Farnese** il convegno professionale "Più di un decennio dalla Legge Ronchey. Cosa è cambiato per gli editori?", organizzato dall'AIE, cui ha partecipato il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio Ricardo Franco Levi; nella **Sala dei Carracci** di UniCredit Banca il programma di incontri promossi da UniCredit Group, partner ufficiale di Artelibro, focalizzati sui rapporti fra arte e impresa; al **MAMbo-Museo d'Arte Moderna** di Bologna gli incontri nell'ambito di DIDART, il progetto europeo sulla didattica dell'arte contemporanea; nell'**Auditorium Unindustria** il convegno su cultura, creatività e impresa "Italy made in Art", promosso da Unindustria in collaborazione con UniCredit Group, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva; nel **Convento di Santa Cristina** l'incontro della Fondazione Federico Zeri sugli archivi di immagini, con l'importante contributo del Capo Ufficio Legislativo del Ministero dei Beni e Attività Culturali Francesca Quadri; all'**Oratorio dei Filippini** della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna la presentazione del catalogo dei dipinti della Pinacoteca Nazionale di Bologna; nel **Palazzo di Residenza della Cassa di Risparmio in Bologna** l'incontro "Immagini

del mito. Dei, uomini, eroi nella pittura della ceramica greca” promosso dal Gruppo Intesa San Paolo-Carisbo con Valerio Massimo Manfredi e Gemma Sena Chiesa; nell’**Aula Absidale di Santa Lucia** l’incontro promosso da Libri Scheiwiller “Chi ha paura dell’arte contemporanea” con Alessandro Bergonzoni e Vittorio Sgarbi.

Gli altri 60 eventi del programma culturale, incentrati sul tema guida della didattica dell’arte e la creazione di nuovi pubblici, si sono svolti nelle sale delle sedi espositive. Grande successo ha ottenuto il ciclo promosso da Enel “**Illuminazioni. Tre incontri sui percorsi della creatività**”à che ha messo in luce, attraverso interviste d’eccezione, le poliedriche personalità di **Michelangelo Pistoletto, Achille Bonito Oliva e Vincenzo Cerami**.

La didattica è divenuta immersione nell’opera d’arte negli **incontri-spettacolo** con la lettura di tre opere d’arte del Rinascimento italiano da parte di coppie di storici d’arte di formazione e impostazione critica diverse: la **Flagellazione di Piero della Francesca** letta da **Antonio Paolucci** e **Silvia Ronchey**, la **Primavera di Botticelli** da **Cristina Acidini** e **Claudia Villa**, **Amor sacro e Amor profano di Tiziano** da **Eugenio Riccomini** e **Mauro Lucco**. Per tutta la giornata di domenica una grande folla di adulti e bambini ha occupato il “crescentone” di **Piazza Maggiore** dove si è svolta la manifestazione “**Arte in piazza. Il giallo, il rosso e il blu. I tre colori primari per una storia comune**”, **laboratorio didattico aperto al pubblico** promosso da UniCredit Group con i propri musei partner MAMbo di Bologna, MART di Trento e Rovereto, Castello di Rivoli e in collaborazione con il Gruppo Hera. **Laboratori didattici** sono stati inoltre realizzati dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani e dall’Accademia Drosselmeier.

L’aspetto professionale di Artelibro si è svolto “a porte chiuse” con riunioni fra gli espositori e i rappresentanti di case editrici straniere ospiti di Artelibro con il contributo dell’ICE-Istituto per il Commercio Estero. Sono intervenuti: Tim Jones, Art Director **Harvard University Press**; Mark La Riviere, Director, **Arts & Design Harry N. Abrams Inc.**; Elisa Leshowitz, Director of Publishers Services **D.A.P. - Distributed Art Publishers**; Christopher Lyon, Executive Editor **Prestel Publishing**; Martha Schooler, Publisher Collins design **Harper Collins Publishers**; Jennifer Pierson, Vice President of Sales and Marketing **RCS -USA**.

Importante la **collaborazione con la Cineteca di Bologna** che ha promosso una programmazione quotidiana di proiezioni: *Balet mécanique* di Fernand Léger, *Entr’acte* di René Clair, *Nice and friendly* di Charlie Chaplin, *Camille* di Ralph Burton, *L’ultimo inquisitore* di M. Forman, *Fur: un ritratto immaginario di Diane Arbus* di S. Sheinberg, *Frank Gehry: creatore di sogni* di S. Pollack.

Dopo Artelibro: il programma di Artelibro si prolunga quest’anno anche dopo la conclusione del Festival in collaborazione con espositori e promotori.

A conclusione delle **iniziative in onore di Franco Cosimo Panini** che hanno visto intervenire ad Artelibro personalità della cultura come Antonio Paolucci, Salvatore Settis e Dario Fo, la casa editrice modenese presenta in ottobre al Casinò di Venezia il **Libro delle sorti di Lorenzo Spirito**, facsimile del codice miniato conservato alla Biblioteca Marciana, con la partecipazione di Massimo Cacciari, e in novembre a Bologna il **Libro d’Ore Ghislieri** (l’originale si trova alla British Library) e il relativo commentario, con un relatore d’eccezione: Umberto Eco.

Proseguirà fino a marzo 2008 il programma “**Viaggio in provincia**”, progetto di divulgazione del libro d’arte promosso dalla Provincia di Bologna-Assessorato alla cultura, con presentazioni di libri per bambini e ragazzi e laboratori didattici.

Per stimolare la libertà espressiva degli studenti delle scuole superiori sul tema del libro si svolgerà nel corso dell'anno scolastico 2007-2008 il corso-concorso fotografico **“Occhio al libro. Il libro, la lettura, il lettore”** con premiazione e mostra fotografica, promosso da Associazione Artelibro in collaborazione con Dedalo, Istituto per i Beni Ambientali Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna e con il sostegno di Gruppo Hera.

Artelibro Festival del Libro d'Arte è promosso da **Associazione Artelibro, Associazione Italiana Editori, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Alma Mater Università di Bologna, Camera di Commercio, Industria, Artigianato di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, con il contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e dell'**Istituto per il Commercio Estero**.

La **5a edizione** si svolgerà **dal 25 al 28 settembre 2008**.