

bologna
24/27 settembre 2009

RELAZIONE CONCLUSIVA 2008

La quinta edizione di Artelibro Festival del Libro d'Arte si è svolta a Bologna dal 25 al 28 settembre 2008, anche quest'anno in pieno centro storico, grazie alla disponibilità e collaborazione del Comune di Bologna e del Sindaco Sergio Cofferati.

Questa edizione ha portato alcune note di novità, discusse e decise dal Comitato Scientifico di Artelibro nell'arco dei mesi di gestazione del Festival: cambiamenti espositivi, sia negli allestimenti sia nell'esposizione libraria, creazione di un osservatorio sull'editoria europea di nicchia e di ricerca, allargamento del programma professionale, organizzazione del programma culturale in "cicli" tematici, istituzione di premi.

Anche quest'anno le esposizioni erano nel centro storico della città: in Palazzo Re Enzo e del Podestà la mostra mercato del libro d'arte e d'artista, al Museo Civico Archeologico quella del libro antico e da collezione. In entrambe le sedi gli allestimenti, leggeri e movimentati, hanno reso più agevole e accattivante il percorso espositivo, favorendo la visibilità e la consultazione.

Negli 80 stand di Palazzo Re Enzo hanno esposto importanti editori d'arte, tra i quali **24 Ore Motta Cultura, 5 Continents, Alinari 24 Ore, Allemandi, AREF, Arsenale Editore, Artantide.com, Artestampa, Artioli, Carte d'Arte Internazionale, Centro Di, De Luca, Edizioni Lapis, Emmi (Exhibart), Federico Motta Editore, Giunti, Johan & Levi, L'Artistica, Le Magnifiche Editrici, Leo S. Olschki, Libri Scheiwiller, Marsilio, Maschietto, MICC, Motta Architettura, MU6, Palombi, Sassi, Scala, Sillabe, Silvana Editoriale, Skira, Zanichelli.** Numerosi, e in tendenza a crescere, gli editori di edizioni pregiate e fac-simili: **Aboca, Ars Edizioni d'Arte, Artcodex, Directa, Editalia, Franco Cosimo Panini, Il Bulino, Priuli e Verlucca, Treccani, Trident, Utet.** Di particolare rilevanza l'esposizione di fac-simili del **Centro per il Libro e la Lettura-Direzione Generale Beni Librari**, che ha evidenziato l'attività editoriale promossa dal **Ministero per i Beni e Attività Culturali** a favore delle Biblioteche e delle Istituzioni culturali italiane. Provenienti da diversi paesi europei (Regno Unito, Olanda, Svizzera, Germania, Polonia, Ungheria, Croazia, Belgio, Francia, Lituania e Slovenia) i **14 editori di ricerca** invitati da Artelibro a presentare la loro produzione più interessante e innovativa per contenuti, scelte grafiche ed editoriali: **Arbor Vitae, Argobooks, Ava Publishing, Episode Publishers, Lituianian Artists Association, Les Trois Ourses, Mer. Paper Kunsthalle, Onomatopée, Organization "Bijeli Val", Rotovision, Center for Contemporary Arts-Ljubljana, Trolley Books, Vice Versa Vertrieb, Perimedia Lab**, alcuni dei quali inediti anche per gli addetti ai lavori. Molto apprezzata è stata la partecipazione di librerie specializzate quali **Mondadori Electa, Librerie.Coop, Galleria Forni Bookshop, Libreria Morgana, Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani, Steidville Florence**, che hanno contribuito ad arricchire l'offerta con libri di importanti editori stranieri, o italiani non presenti con un proprio stand: da

comunicazione e promozione

studio pesci srl
via san vitale 27, 40125 bologna, italia
tel. +39 051 269267 fax +39 051 2960748

segreteria organizzativa

noema srl unipersonale
via orefici 4, 40124 bologna, italia
tel. +39 051 230385 fax +39 051 221894

bologna
24/27 settembre 2009

Thames&Hudson a Taschen, da Assouline a Prestel, teNeues, Logos, Coconino Press, Corraini, Damiani.

L'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna ha partecipato con uno stand dedicato al censimento delle stamperie d'arte, segmento di nicchia e di alta eccellenza qualitativa nella realtà economica e produttiva regionale, che ha presentato una selezione di libri d'artista e un torchio a mano per attività didattiche.

Tra gli eventi promossi dagli editori: *Il Futurismo* (24 Ore Motta Cultura), *Alla ricerca del libro perduto* e *La mano di Palladio* (Allemandi), *Piero della Francesca: prospettiva e matematica nel manoscritto "De prospectiva pingendi"* (Aboca Museum Edizioni), *Lo splendore dei supplizi* (ArtCodex), *The Art of Golf: il golf interpretato dai più importanti artisti contemporanei* (Artestampa), *"Ombre" di Mimmo Paladino e Ferdinando Scianna* (Editalia), *Curare l'arte* (Electa), *Bologna: un volume d'arte* (Treccani), *La bellezza e la preghiera. Libri d'ore a confronto tra fede e vanità* (Franco Cosimo Panini), *Il volto di Gesù* (Mondadori), *A piccoli passi verso l'arte* (Giunti), *A cosa penso quando dico America? Arte e anti-arte negli USA* (Libri Scheiwiller), *Il progetto dell'arte* e *Come un segno dei momenti. Il reporter fotografico* (Logos), *Lo Zibaldone di Telemaco Signorini* (Sillabe), *La riproduzione dei codici miniati è un'arte* (Utet).

Positiva la presenza ad Artelibro di **ALAI Associazione Librai Antiquari d'Italia**. La mostra di libri antichi e moderni di pregio, svoltasi al Museo Archeologico e sostenuta da Carisbo e Intesa San Paolo, ha affascinato il pubblico per la qualità e varietà delle opere esposte. Motivo di grande soddisfazione sono stati gli eventi organizzati da ALAI: due mostre fotografiche, una sul libro-oggetto futurista, una sulla storia delle Poste; le numerose conferenze, fra cui *"Il ritorno dei Greci"* di Luciano Canfora, *"Movimenti e immagine: luce tempo anima memoria"* del fotografo Tano D'Amico, *"Futurismo italiano e futur-costruttivismo russo"* di Maurizio Scudiero, *"Il mestiere del bibliografo"* di Oliviero Diliberto. Il Sottosegretario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Francesco Maria Giro, presente all'inaugurazione della mostra ALAI, ha parlato chiaramente della necessità di una sempre più intensa collaborazione dei librai antiquari con tutte le componenti preposte alla conservazione e alla tutela dei beni librari. Lo stesso spirito ha animato la tavola rotonda *"La conservazione, la tutela e il commercio dei beni archivistici e librari"* a cui hanno partecipato qualificati esponenti del Ministero, delle Soprintendenze regionali e delle biblioteche.

Erano presenti gli espositori italiani: **Antica Libreria, Antiquariato Librario Bado e Mart, Biggio Giuseppina, Fuad Audi, Giorgio Maffei Studio Bibliografico, Ippogrifo-Libreria Antiquaria Sacchi, L'Arengario Studio Bibliografico, Libreria Alberto Govi, Libreria Antiquaria Soave, Libreria Antiquaria Freddi, Libreria Antiquaria Gonnelli, Libreria Antiquaria Lucia Panini, Libreria Antiquaria Perini, Libreria Antiquaria Rappaport, Libreria Antiquaria Zanichelli di Baroni Giliana, Libreria Antonio Pettini, Libreria Colonnese, Libreria Docet, Libreria Paolo Buongiorno, Libri antichi di Lorenzo Pelliello, Lim Antiqua Autografi e Musica,**

bologna
24/27 settembre 2009

Nova Charta, Philobiblon, Pregliasco Libreria Antiquaria, Prometheos, SEAB, Studio Bibliografico Giuseppe Solmi, Taberna Libraria, e gli stranieri Antiquariat Hans Lindner-Germania, Antiquariaat Papyrus-Olanda. Tra le rarità: *Innario Lehman*, manoscritto miniato su pergamena dal maestro del 1446 (Philobiblon), Francesco Colonna, *La Hypnertomachia di Poliphilo* (1545), capolavoro tipografico di Aldo Manuzio (Bado e Mart), l'unica edizione della prima stesura di *Le vite* di Giorgio Vasari 1550 (Pettini), la *Pianta della città di Bologna* (1692) di Giuseppe Maria Mitelli (Taberna Libraria), *Index Librorum Prohibitorum* (1758) di Benedetto XIV (Rambaldi), e fra i moderni: *Dark Shadow* (1976) di Gilbert&George (Maffei), *Libri, cataloghi, manifesti ed ephemera* (1980-1990) di Keith Haring.

I visitatori sono stati 35.000: 21.000 a Palazzo re Enzo, 5.000 al Museo Civico Archeologico, 4.000 alla manifestazione per famiglie in Piazza Maggiore **Arte in Piazza**, più di 5.000 agli **eventi del programma culturale** tenuti in luoghi esterni alle due sedi principali, che, insieme con le mostre collegate e organizzate da musei, biblioteche e istituzioni, hanno contribuito a fare di Bologna e del suo territorio quella **"biblioteca d'arte diffusa"** che fin dalla prima edizione ha decretato il successo di Artelibro.

Il tema guida scelto per questa edizione, ma considerato fondante di tutto il Festival, è **"L'Arte di fare il Libro d'Arte"**. Nel filone di questo tema si sono distribuiti alcuni cicli di incontri, ciascuno dei quali "affidato" ad un partner: così **"Il racconto delle immagini"** e **"Uno sguardo nell'antichità"** promossi da Poste Italiane, **"Dal notturno alla luce"** e **"Scrivere con la luce"** da Enel, **"Il gioco nell'arte"** da Gioco del Lotto, **"La fabbrica del libro d'arte"** da Carisbo-Intesa San Paolo, **"I libri della mia vita"**. Prestigiosi e della massima levatura i relatori: da Franco Cardini a Enrico Castelnuovo, da Germano Celant a Italo Zannier, da Giulio Paolini a Gianni Romano, da Valerio Massimo Manfredi a Corrado Bologna e Anna Ottani Cavina, da Luciano Canfora a Mauro Natale, da Angela Vettese a Elisabetta Rasy. Poi Jason Martin in dialogo con Luca Massimo Barbero, Mario Gorni con Gabi Scardi, Franco Vaccari con Marinella Paderni e, via via, Bernard Aikema, Giovanni Carlo Federico Villa, Benedetta Bini, Flavio Caroli, Anna Coliva, Antonio Paolucci, Marzia Faietti, Giorgio Marini, Giorgio Lotto, Marco Vallora, Milvia Bollati, Marco Carminati, Luca Beatrice, Giampiero Mughini. Grande successo ha come sempre ottenuto il **Reading** di Lella Costa **Racconti d'artiste dal '500 ad oggi** promosso dall'Assessorato Cultura e Pari Opportunità della Provincia di Bologna. Particolare favore di pubblico ha incontrato anche la conferenza di presentazione della mostra **Books. Dagli anni 60 ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana Dematteis** organizzata con il MART di Trento e Rovereto e con la collaborazione della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e che ha visto la partecipazione di Melania Gazzotti, Liliana Dematteis e dell'artista Marco Gastini.

Grande successo hanno incontrato gli eventi, promossi dal main partner **UniCredit Group** che, nei giorni del Festival, si sono susseguiti presso la Sala Carracci all'interno della sede di **UniCredit Banca**, in particolare: **Un'arte senza precedenti** con la partecipazione di artisti, psichiatri e curatori, la presentazione del **Libro Bianco sulla Creatività** con l'intervento di importati

bologna
24/27 settembre 2009

economisti quali Walter Santagata, Pier Luigi Sacco e Severino Salvemini, e **United Artists of Italy** conversazione tra artisti e fotografi che ha dato modo ai numerosi intervenuti di scoprire insoliti dietro le quinte dell'arte italiana attraverso la viva voce dei suoi più importanti protagonisti (Mimmo Jodice, Giulio Paolini, Paolo Mussat Sartor, Nino Migliori e Sandro Becchetti solo per citarne alcuni).

Anche il **programma per bambini e ragazzi** aderisce al tema: **Arte in Piazza. Nuovi orizzonti** è un'azione di pittura collettiva su una pagina di 600 metri quadrati, realizzata da UniCredit Group con i propri musei partner MAMbo di Bologna, MART di Trento e Rovereto, Castello di Rivoli sul crescentone di Piazza Maggiore; i laboratori **Incontro con Beatrice Alemagna** (Giannino Stoppani), **Lotto per l'infanzia** (Edizioni Lapis), **Due occhi un naso una bocca. Espressioni della multiculturalità** (Biblioteca Sala Borsa Ragazzi), la lettura animata **Vite d'artista: Giuseppe Penone** (Dipartimento Educativo della Biblioteca del MAMbo), il laboratorio fotografico **Album di famiglia: il corpo della città** (Giannino Stoppani in collaborazione con i Musei Civici di Reggio Emilia), **Le immagini raccontano** laboratorio di costruzione del libro (Associazione MUS-e), il laboratorio dedicato al lavoro **Trame e orditi** di Beatrice Alemagna, la presentazione del corso-concorso fotografico 2008-2009 per le scuole **Arte nei luoghi della città** (Dedalo e IBACN); le mostre **Che cos'è un bambino** e **L'arte a scaffale** nella Libreria Giannino Stoppani, **LAB. I libri d'arte per bambini in mostra** in Sala Borsa Ragazzi, **Occhio al Libro** nell'ex chiesa di San Mattia, sede della Direzione Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, poi - nel mese di ottobre - in Sala Borsa Ragazzi .

Un pubblico qualificato di addetti ai lavori ha partecipato agli incontri del **programma professionale**, quest'anno particolarmente ampio e frutto dell'intenso lavoro del Comitato Scientifico, che ha toccato temi di grande attualità: dalla legge sul deposito legale delle biblioteche ai collaterali in edicola e al rapporto fra qualità e divulgazione, dall'editoria degli anni Ottanta all'attuale proliferazione globale dell'arte e sue conseguenze nell'editoria, dalle innovazioni tecnologiche al confronto fra originale, fac-simile e riproduzione digitale. **L'editoria d'arte in Italia e in Europa: scenari e prospettive** è il titolo di un convegno promosso da Unindustria, AIE e Artelibro che ha offerto una panoramica delle problematiche del settore, presentando una ricerca ad hoc coordinata da Pier Luigi Sacco che sarà condotta nel corso del prossimo anno e presentata nel 2009.

L'aspetto professionale di Artelibro si è definito anche con la partecipazione di rappresentanti di case editrici e istituzioni straniere ospiti di Artelibro e gli incontri a loro riservati con editori e musei italiani. Tale partecipazione si è realizzata grazie al contributo e alla collaborazione **dell'ICE-Istituto per il Commercio Estero**. Sono intervenuti: Kathleen McCarthy, Director of Collections and Head Curator del Museum of Science and Industry di Chicago (USA), Clare Wellnitz, Publishing Director della Columbia University Press di New York (USA), Margot Schupf,, Senior Vice President e Associate Publisher di Harper Collins (USA), James Mosley, Visiting Professor dell'Università di Reading (UK), Laurence King, Presidente Laurence King Publishing Limited (UK).

bologna
24/27 settembre 2009

In occasione di questa edizione sono stati istituiti due **premi**: il Premio Alinari 24 Ore per la migliore copertina presente in Artelibro e il Premio Artelibro per la migliore produzione di editoria di ricerca europea: il primo è stato assegnato a pari merito al volume **Carlo Scarpa. Atlante delle architetture** edito da Marsilio (Italia) “per il rigore della pagina che valorizza in maniera particolarmente efficace l’immagine ed esalta la sorprendente attualità dell’opera dell’architetto”, e a **Cultural Activism Today. The Art of Over-Identification** pubblicato da Episode Publishers (Olanda) “per l’eleganza e l’originalità dell’utilizzo del lettering che assicurano un tratto inconfondibile”; il secondo alla casa editrice inglese **Rotovision** specializzata in grafica, graphic design, fotografia, architettura, video e pubblicità “per la qualità del lettering, la scelta e la qualità delle immagini, il carattere di innovazione, l’individualità e la coerenza grafica”.

Dopo Artelibro...: nel programma di Artelibro e nell’ambito della campagna ministeriale di promozione alla lettura “Ottobre piovonno libri”, è stata inserita **Prospettiva Zeri. Giornata di studio a dieci anni dalla scomparsa di Federico Zeri** l’evento, presentato in anteprima durante il Festival nella splendida cornice di Palazzo Magnani, sede di **UniCredit Banca** e organizzato dalla **Fondazione Federico Zeri** intende ricordare la figura dello storico dell’arte e approfondirne l’eredità culturale sul piano metodologico e su quello tematico.

Da sottolineare la grande attenzione riservata ad Artelibro dalla stampa e dalla critica: la **rassegna stampa** consta ad ora di più di 300 voci. Tutte le testate nazionali, quotidiane e periodiche, generaliste e specializzate, radio e televisioni, siti e blog culturali, hanno dato ampio spazio alla manifestazione, anche con interventi approfonditi e specialistici di grande rilievo come Il Giornale dell’Arte, il Domenicale del Sole 24 ORE, L’Indice dei Libri, Bookshop e Il Giornale della Libreria. Fondamentale la collaborazione e l’impegno del **Gruppo Sole 24 ORE** anche per l’elaborazione e realizzazione del programma culturale.

Artelibro Festival del Libro d’Arte è promosso da **Associazione Artelibro, Associazione Italiana Editori, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Alma Mater Università di Bologna, Camera di Commercio, Industria, Artigianato di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, con il contributo del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e dell’**Istituto per il Commercio Estero**.

La **6a edizione** si svolgerà **dal 24 al 27 settembre 2009**.

Bologna, 8 ottobre 2008