



ARTELIBRO FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE  
Sesta Edizione

RELAZIONE CONCLUSIVA

30.0000 VISITATORI, 100 ESPOSITORI, 38 MOSTRE,  
110 EVENTI, 30 BIBLIOTECHE

**bologna**  
24/27 settembre 2009

mostra mercato di libri d'arte  
e del libro antico e di pregio  
palazzo re enzo e del podestà

in collaborazione con ALAI

p r o m o t o r i

Associazione Artelibro  
Associazione Italiana Editori

Comune di Bologna  
Provincia di Bologna  
Regione Emilia-Romagna

Alma Mater Studiorum  
Università di Bologna

comunicazione e promozione  
studio pesci  
via san vitale 27, 40125 bologna, italia  
tel. +39 051 269267 fax +39 051 2960748  
info@studiopecsi.it - www.studiopecsi.it

segreteria organizzativa  
noema  
via orefici 4, 40124 bologna, italia  
tel. +39 051 230385 fax +39 051 221894  
info@noemacongressi.it - www.noemacongressi.it

La sesta edizione di Artelibro Festival del Libro d'Arte si è svolta a Bologna dal 24 al 27 settembre 2009 in Palazzo re Enzo e del Podestà e in altre prestigiose sedi del centro storico rese disponibili dal Comune di Bologna. Ha mantenuto la formula di Fiera e di Festival che ne ha determinato il successo e che "ha fatto scuola" ponendosi come modello per altre analoghe manifestazioni non solo a Bologna. E' rimasta a ingresso gratuito, nonostante la marcata contrazione delle risorse disponibili, ed ha allestito la mostra-mercato in un'unica sede, riunendo gli editori d'arte e di libri d'artista, gli stampatori, i librai specializzati e i librai antiquari.

Il Festival è stato inaugurato in Cappella Farnese dal sindaco di Bologna Flavio Delbono, alla presenza di numerose autorità civili e militari, La *lectio magistralis* di Luciano Canfora *Quando i libri erano rari e cari Alfabetismo e Circolazione Libreria nelle Società Antiche* ha bene introdotto il Festival affermando quanto fossero fondamentali presso gli antichi l'educazione alla lettura e l'istruzione pubblica.

Ad aprire il percorso espositivo di Palazzo d'Accursio alcuni editori internazionali: accademici quali **Irsa Artibus et Historia-Polonia** e **Brepols Publishers-Paesi Bassi**, editori sperimentali e di ricerca come **Afterall-UK**, **Christophe Daviet-Thery-Francia**, **Three Star Books-Francia**, **Les Trois Ourses-Francia** e l'italiana **Postmedia Books**. Hanno arricchito il quadro internazionale **Taschen-Germania**, **Alan Wolfsy Fine Arts-USA**, e, fra i librai antiquari **Antiquariat Hans Lindner-Germania**, specializzato in libri per bambini. Un grande stand collettivo ha ospitato **25 riviste d'arte** italiane e internazionali, molte delle quali focalizzate sull'arte contemporanea e sul design come **Arhitext-Romania**, **Arte e Critica-Italia**, **Artkey-Italia**, **Artforum International-USA**, **Art Lies: a Contemporary Art Quarterly-USA**, **Art'ò-Italia**, **Capricious-USA**, **C Magazine-Canada**, **Cura.ArtMagazine-Italia**, **Dear Dave-USA**, **Drome Magazine-Italia**, **Exit-Spagna**, **Flux Magazine-UK**, **Fotograf-Repubblica Ceca**, **Gallery Guide Europe-USA**, **Hotshoe International-UK**, **Kult-Italia**, **Mu6-Italia**, **Next Exit-Italia**, **Ottagono/Compositori-Italia**, **Piktogram-Polonia**, **Site-Svezia**, **The/end.Magazine-Italia**. Presenti anche **L'Indice dei libri del mese** che in occasione di Artelibro dedica una sezione ai libri d'arte, **Il Giornale dell'Arte** nello stand della casa editrice **Allemandi**, **Arte Navale** specializzata in fotografia del mare, e una rivista di arti decorative turca **Antik Dekor Magazine**. Sulle riviste d'arte contemporanea e sul loro ruolo di sperimentazione artistica ed editoriale si è discusso in un incontro condotto dal direttore del MAMbo Gianfranco Maraniello. Di grande interesse anche la produzione editoriale delle due istituzioni del Comune di Bologna,



GAM-MAMbo e Cineteca, che, sulla scia delle analoghe istituzioni culturali internazionali, hanno cominciato a pubblicare in proprio.

Hanno esposto inoltre gli editori **Artioli, Bas Bleu Editore, Bononia University Press, Centro Di, Danilo Montanari Editore, De Luca, Editalia-Gruppo Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Edizioni Artebambini, Emmi (Exhibart), Giuseppe Barile Editore, Gruppo Editoriale Kalòs, Ilisso, Laboratorio d'arte grafica di Modena, Leo S. Olschki, Logos, Luca Sossella Editore, Lupetti, Marsilio, Mondadori Electa, Psicologica Editrice, Sassi, Serendipità Editrice, Sillabe, TrarT, Viaindustriae Edizioni, Viviani Editore, Zanichelli Editore.** Numerose le edizioni pregiate e in fac-simile: **Aboca, Ars Edizioni d'Arte, Artcodex-L'atelier del codice miniato, Directa, Editalia, Franco Cosimo Panini, Moleiro-L'arte della perfezione, Salerno, Scripta Maneant-Libri come opere d'arte,** con la mostra *"I custodi del sublime"*, preziosi esemplari da collezioni private, **Trident.** Di particolare interesse l'esposizione *"Liberintro Futuristi. Opere del Maestro Claudio Perri"* del **Centro per il Libro e la Lettura-Direzione Generale Beni Librari,** che ha così celebrato il centenario del Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti testimoniando l'attività promossa dal **Ministero per i Beni e Attività Culturali** a favore del libro d'arte in Italia. Importante l'apporto di alcune librerie specializzate quali **Il Leonardo-Libreria delle Arti, Librerie.Coop, Libreria Morgana, Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani,** che hanno contribuito ad arricchire l'offerta con libri di importanti editori stranieri e italiani.

**L'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali e la Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia-Romagna** hanno partecipato con uno stand dedicato alle stamperie d'arte, segmento di nicchia e di alta eccellenza qualitativa nella realtà economica e produttiva regionale, organizzato il convegno *"Archivi dell'arte. Un dialogo fra parole e immagini"*, coordinato da Rosaria Campioni, nel quale si è presentato il volume *"Stampatori e botteghe d'arte in Emilia-Romagna"* (Editrice Compositori).

Tra gli eventi promossi dagli editori: *Alla ricerca del libro perduto e Luois Marcy. Oggetti d'arte della raccolta Parmeggiani di Reggio Emilia* (Allemandi), *Dal codice al facsimile: il Breviario di Ercole d'Este* (Trident), *Gli Illustrati D406, Hello Logos, L'incredibile storia del bambino terribile e della bambina uccello, Nextonnothing di Alberto Giuliani* (Logos), *Educare all'arte, Annibale e Agostino Carracci nella Galleria Farnese, I cieli del Correggio. Le cupole di Parma* (Mondadori Electa), *Arte fiamminga-Arte italiana. Un confronto in miniatura* (Franco Cosimo Panini), *Arte e televisione. Da Andy Warhol al grande fratello* (Postmedia Books), *Sotto il cielo del Messico* con booksigning (Photology), *Tra le righe del tempo, la Collezione Rimoldi e primavera influenza di Tibe* con booksigning (TrarT), *Incontro con l'illustratore. Syjetlan Junacovic incontra il pubblico* (Edizioni Artebambini), *Bastasse Grondare* (Libri Sceiwiller), *La Torre Ghirlandina di Modena e Condizione di ascolto* libro-scultura di Enzo Cucchi (Luca Sossella Editore), *Nicolò dell'Arca e il San Domenico ritrovato di Vittorio Sgarbi* con booksigning (Giuseppe Barile Editore), *Libro d'Ore di Maria Stuarda* (ArtCodex-L'Atelier del Codice Miniato), *Caravaggio. Opera completa (Taschen),* Da segnalare anche la presentazione di

due riviste legate al mondo della miniatura: il n. 13 della “*Rivista di Storia della Miniatura*” diretta da Giulia Orofino, (Centro Di) e il nuovo trimestrale “*Folia-Emozioni in miniatura*” dedicato al mondo dei facsimili (Franco Cosimo Panini).

Positiva la presenza ad Artelibro di **ALAI Associazione Librai Antiquari d'Italia**, che ha visto la presenza di: **Antiquariato Librario Bado e Mart**, **Giorgio Maffei Studio Bibliografico**, **L'Arengario Studio Bibliografico**, **Libreria Antiquaria Freddi**, **Libreria Antiquaria Lucia Panini**, **Lella e Gianni Morra**, **Libreria Docet**, **Lim Antiqua Autografi e Musica**, **Nova Charta**, **Philobiblon**, **Pregliasco Libreria Antiquaria**, **Studio Bibliografico Lex Antiqua**, **Studio Bibliografico Marini**, **Studio Bibliografico Orfeo**, **Studio Bibliografico Rambaldi**, **Studio Bibliografico Giuseppe Solmi**.

Tra le rarità: *Qui comincia l'opera delle busè intitolata Busrdello (1553)*, rarissima edizione del libro-gioco redatto da Baldassarre da Fossombrone nel 1460 (Philobiblon), *Libro di preghiere* (fine XV secolo), manoscritto miniato in latino e francese su pergamena (Giuseppe Solmi), Franciscus Colonna, *La Hypnertomachia di Poliphilo* (1545), capolavoro tipografico di Aldo Manuzio (Bado e Mart), una preziosa miscellanea di trattati medico-chirurgici (1565) di **Leonardus Botallus**, archiatra di corte di Caterina de' Medici (Lex Antiqua), *Italia* (1620) di Giovanni Antonio Magini, prima edizione dell'Opus maior dell'Autore (Rambaldi), *Descrizione delle feste fatte in Bologna il giorno XVII Agosto dell'Anno 1738...in occasione delle felicissime Nozze de' Monarchi delle Due Sicilie* (Pregliasco), Giovanni Ceva, *De Lineis rectis* (1678) uno dei 15 volumi di matematica e fisica presentati ad Artelibro (Orfeo) e fra i moderni: la collezione completa del **MAC. Movimento Arte Concreta, 1949-1958** (Giorgio Maffei), *Caffeina dell'Europa. Marinetti nella Collezione dell'Arengario* (1898-1945), omaggio a Filippo Tommaso Marinetti (L'Arengario), Ogino Issui, *Cento Disegni*, (1910) tre volumi a concertina del celebre disegnatore giapponese (Morra), Frank Kupka, *Quatre Histoires de Blanc et Noir* (1926), 26 xilografie originali in 300 esemplari numerati (Marini), G. Enest Debord, Anger Jorn, *Fin de Copenhague* (1957) straordinario libro d'artista in 200 esemplari tutti diversi (Freddi), Michel Seuphor, *Diaphragme intérieur et un drapeau* (1926) con legatura di Mario Sotgia Rovelli (Docet), *Carteggio Bassani-Vittorini* (1942-43) sette lettere di cui quattro dattiloscritte e firmate e tre interamante autografe (LIM Antiqua). Motivo di soddisfazione sono stati gli incontri organizzati da ALAI: “Cataloghi e archivi delle librerie antiquarie. La raccolta Gnerucci e l'ipotesi di un censimento” in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di Studi sui Beni Librari e Archivistici dell'Università di Siena, “L'arte della pubblicità. I manifesti e Il Resto del Carlino” in collaborazione con il quotidiano bolognese, mediapartner di Artelibro, la mostra di stampe antiche “Il Palio di Bologna. Da corsa di cavalli a spettacolo di piazza: 150 anni di Feste della Porchetta”.

A conferma della collaborazione con Artelibro il presidente di ALAI, Umberto Pregliasco, ha annunciato che il prossimo anno, proprio nei giorni precedenti Artelibro, si svolgerà a Bologna il **Congresso**

## **Internazionale dell'ILAB-LILA, International League of Antiquarian Booksellers.**

Il **numero dei visitatori** è stato molto alto nonostante la sede espositiva sia stata unificata: **30.000 visitatori di cui** 22.000 a Palazzo re Enzo, 8.000 agli **eventi del programma culturale** tenuti in luoghi esterni, che, insieme con le **38 mostre** collegate e organizzate da musei, biblioteche e istituzioni, quest'anno molto numerose (**30 solo le biblioteche!**), hanno contribuito a fare di Bologna e del suo territorio quella "**biblioteca d'arte diffusa**" che fin dalla prima edizione ha decretato il successo di Artelibro. Un programma di viste guidate e visite guidate speciali ha contribuito ad una maggiore conoscenza delle biblioteche e delle istituzioni culturali della città.

Il tema guida fondante di Artelibro "**L'Arte di fare il Libro d'Arte**" è stato accompagnato quest'anno dal corollario dell'arte di diffonderlo e di divulgarlo. Nel filone di questo tema si sono distribuiti alcuni incontri e workshop. Tra i più seguiti: ***Origine e fortuna del libro d'artista*** con Pier Giovanni Castagnoli e l'artista Giorgio Griffa e ***Comunicare il libro d'arte: cui prodest?*** condotto da Giovanna Zucconi. Di carattere prettamente professionale l'incontro-dibattito ***Immagini e storie dell'editoria italiana. La grafica d'autore e la cultura editoriale***, promosso dalla Fondazione Gramsci e dall'Archivio Albe e Lica Steiner: da un lato le case editrici con le loro storie (Feltrinelli e Zanichelli), dall'altro il progetto grafico per l'editoria nel passato e nel presente; il workshop ***Oltre il codex. Nuovi libri per nuovi contesti***, organizzato dal Design Center dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e tenuto da Simonetta Scala, che ha voluto ridisegnare i confini del graphic design editoriale proponendo ai 15 partecipanti soluzioni nuove e innovative; il workshop ***Il libro d'arte al tempo del computer*** condotto da Renato Barilli e Larissa Soffientini che ha mostrato al folto pubblico presente le trasformazioni tecnologiche e i cambiamenti esecutivi della produzione editoriale artistica.

Il **programma per bambini e ragazzi** si è sviluppato su diversi piani: le mostre di libri d'arte per l'infanzia (si segnalano ***La grande pagina dei piccoli*** a cura della casa editrice francese Les Trois Ourses e ***L'arte degli Abbecedari*** promossa dalla Libreria per Ragazzi Giannino Stoppani), i laboratori realizzati nelle biblioteche e in Palazzo re Enzo da realtà del territorio quali la Biblioteca Salaborsa Ragazzi, il Dipartimento Educativo del MAMbo, Edizioni Artebambini, Giannino Stoppani Cooperativa Culturale e Accademia Drosselmeier, Leggere Strutture, Associazione MUSE; gli eventi: dalla presentazione di ***Collaudi per il futuro*** di Camilla Giorgini al workshop ***Arte di illustrare*** con Svjetlan Junakovic, Alessandro Sanna, Gek Tessaro, alla visita guidata all'***Oratorio di San Francesco in Confortino***, prima iniziativa di Leggere l'arte 3 della Biblioteca di Anzola Emilia, al convegno internazionale coordinato da Stefano Salis ***Quando l'arte entra nel libro per bambini***, tema portante dell'editoria d'arte per l'infanzia.

Il **coinvolgimento del territorio** ha interessato anche le librerie (**Ambasciatori-librerie.coop, Libreria Trame e Libreria Irnerio**) e le gallerie d'arte contemporanea associate all'Ascom che con mostre ed eventi hanno creato un clima di vivace kermesse cittadina. **Serata**

**d'autore per Artelibro** è stato il titolo della iniziativa serale delle gallerie (**Angela Memola Graphique Art Gallery, Galleria Arte & Arte, Galleria d'Arte Cinquantasei, Galleria d'Arte Maggiore, Galleria De' Foscherari, Galleria Di Paolo Arte, Galleria Forni, Galleria L'Ariete Arte Contemporanea, Galleria Spazio Gianni Testoni La 2000+45, Galleria Stefano Fornii, Galleria Studio G7, Galleria Trimarchi, Otto Gallery**) con mostre e presentazioni legate al libro d'arte e d'artista.

Un pubblico qualificato di addetti ai lavori ha partecipato agli **incontri professionali: *Lo stato dell'editoria d'arte italiana: mercato interno e prospettive sui mercati esteri***, promosso dall'Associazione Italiana Editori in collaborazione con ICE, in cui sono stati presentati i risultati della ricerca condotta dall'Ufficio Studi AIE che sottolinea la sostanziale tenuta del settore (crescono export e coedizioni) pur nella crisi generale e dei bookshop museali in particolare; ***I musei italiani al tempo della crisi*** è stato l'incontro promosso da Artelibro, dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e da ICOM-Italia, coordinato da Alessandra Mottola Molfino e con la partecipazione di Mario Resca, Direttore generale per la valorizzazione al MIBAC, per affrontare proprio questo tema: in una società profondamente cambiata il museo si rivolge a settori sociali mai coinvolti in passato e necessita pertanto di nuove forme di comunicazione, di mediazione e dialogo interculturale, valorizzando le specificità di ogni museo e di ogni territorio.

**Dopo Artelibro...:** nel programma di Artelibro e nell'ambito della campagna ministeriale di promozione alla lettura "Ottobre piovono libri", sono stati inseriti, oltre a iniziative delle biblioteche di quartiere del Comune di Bologna e della provincia, i laboratori ***Aptica. Alla scoperta del libro tattile illustrato*** e il convegno ***Toccare le parole***, momento di riflessione sul libro tattile che ha visto la presenza di molti operatori del mondo delle scuole e delle biblioteche, promosso dalla Federazione Nazionale delle Istituzioni pro-ciechi, Artelibro e Biblioteca Salaborsa in collaborazione con l'Istituto dei ciechi di Milano, il convegno ***1909: le prime norme per le Antichità e le Belle Arti*** promosso dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna dove Soprintendenti e studiosi si sono confrontati sulla legge di tutela e sui suoi esiti.

Da sottolineare la grande attenzione riservata ad Artelibro dalla stampa e dalla critica: la **rassegna stampa** consta ad ora di più di 300 voci. Tutte le testate nazionali, quotidiane e periodiche, generaliste e specializzate, radio e televisioni, siti e blog culturali, hanno dato ampio spazio alla manifestazione. La media partnership con il Resto del Carlino QN e con Exhibart TV hanno dato un risultato molto soddisfacente. **Officina Artelibro**, realizzata con Exhibart TV, si è proposta come una finestra *on air* di Artelibro sul mondo. Attraverso una postazione fissa nel Salone del Podestà e una postazione mobile, sono stati catturati i protagonisti del Festival del Libro d'Arte. Si è parlato di arte e di editoria, di fotografia, di mercato, di prospettive future e di recensioni del passato. Editori, giornalisti, critici, espositori, VIP, visitatori e operatori hanno dato forma ad una vera partecipazione a più voci: **Alberto Abruzzese, Martin Angioni, Freak Antoni, Biancastella Antonino, Federico Baiocchi, Renato Barilli, Gabriele Basilico, Mauro Bellei, Alessandro Bergonzoni,**



**Carlo Branzaglia, Andrea Bruciati, Beatrice Buscaroli, Luciano Canfora, Marco Carminati, Fabio Cavallucci, Luca Cerizza, Marzia Corraini, Lella Costa, Emanuele De Donno, Cesare De Michelis, Carla Di Francesco, Caroline Eggel, Silvia Evangelisti, Gian Luca Farinelli, Luigi Ficacci, Crsitina Francucci, Maurizio Galimberti, Daniele Lupo Jalla, Marcello Jori, Alfieri Lorenzon, Elizabeth Lortic, Giorgio Maffei, Gianfranco Maraniello, Alessandra Mottola Molfino, Anna Ottani Cavina, Federico Palazzoli, Pierluigi Panza, Anna Pironti, Umberto Pregliasco, Mario Resca, Gianni Romano, Pierre Rosenberg, Stefano Salis, Marco Senaldi, Vittorio Sgarbi, Massimo Simonetti, Luca Sossella, Tommaso Stefani, Tibe, Marco Vallora, Giovanna Zucconi.**

Artelibro Festival del Libro d'Arte 2009 è stato promosso da Associazione Artelibro, Associazione Italiana Editori, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Alma Mater Università di Bologna, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Bologna e dell'Istituto per il Commercio Estero.

La 7a edizione si svolgerà dal 23 al 26 settembre 2010.

**Tema guida:**

**L'ARTE DI FARE IL LIBRO D'ARTE.**

**IL LIBRO ANTICO, RARO E D'ARTSTA**



**ARTELIBRO**

FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE 2009

s e s t a   e d i z i o n e