



### *Isidore ISOU*

#### *Amos ou Introduction à la Métagraphologie*

Arcanes, sans date, [1953].

In-4, [2], 26, [2] pages, agrafé, couverture illustrée.

Édition originale tirée à 300 exemplaires. Illustré d'un autoportrait d'Isou et de 9 reproductions en noir et blanc de ses photographies peintes à la gouache.

En 1953 Isidore **Isou** poursuit sa radicalisation avec **Amos ou Introduction à la métagraphologie**, le premier film hypergraphique de l'histoire. **Amos** renonce définitivement à la pellicule. Le film est composé d'une succession de 9 photographies rehaussées de signes peints relatant une journée de la vie d'**Isidore Isou**. Un texte manifeste pour la métagraphologie (premier nom de l'hypergraphie), récité par un orateur dans la salle de cinéma, en forme la colonne sonore. Encore une fois l'usage disjoint du son et de l'image permet un autre approfondissement du montage disrépant.

La publication de ces images accompagnées du texte est la seule trace de cette expérience radicale.