

stand

53

54

## LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI

Via Ricasoli 6-14r ~ 50122 Firenze, Italy  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) ~ [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)  
tel +39 055 216835 ~ fax +39 055 2396812



### Francisco Goya y Lucientes.

*Caprichos de Goya. Coleccion de ochenta estampas grabadas al agua fuerte con aguadas de resina.* Madrid, Calcografia Nacional, 1868.

In-4° (mm. 310x230), 80 tavole incise in rame con tecnica mista: acquaforte, acquatinta e bulino. Dimensione delle lastre mm. 209x146. Legatura editoriale originale in cartone ocra con lievi restauri, presenti le doppie sguardie in carta velina. Esemplare in eccellente stato di conservazione.

Terza edizione del capolavoro di tecnica e di ingegno di Goya. Fu in quest'opera che, per la prima volta, Goya potette esprimersi in totale libertà, senza dover soddisfare le richieste dei committenti e senza doverne subire le pressioni, esaudendo semplicemente le sollecitazioni della sua fervida e vivifica immaginazione volta a criticare, deridere ed esorcizzare le attitudini e le manifestazioni di una società decadente. Come scrive lo stesso Goya nella lettera di donazione delle lastre a re Carlo VI (volta a preservare la sua opera dalle censure dell'Inquisizione Spagnola): "[le stampe] si prestavano a presentare le cose in modo ridicolo, a fustigare pregiudizi, imposture ed ipocrisie consacrate dal tempo". Tale scopo viene ricercato nel trionfo del segno scuro, della caricatura di figure magiche senza dignità, in una ridda di misteri notturni inquietanti e ridicoli, di uomini neri e prostitute trascendenti nel loro essere carnalmente terrene. In quei segni che additano il sonno passivo della ragione sociale si generano, oltre ai mostri, le idee stesse, disincantatamente interventiste, dei *Capricci*; in queste interazioni fra le varie tecniche del segno inciso si manifesta uno dei lavori più alti e più affascinanti della storia della grafica. *Thomas-Harris, Goya engravings and lithographs, II*

**Dante Alighieri, (Salvador Dali).** *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dali.* Verona, Off. Bodoni, stamp. Valdonega, 1963-64.

6 voll. rilegati in 3 tomi in-4°, con 100 tavole a colori di Salvador Dali (mm. 355x280). *Inferno*: pp.num.326, (8); *Purgatorio*: pp.num. 328, (6); *Paradiso*: pp.num. 320, (8).

Una delle 3000 copie stampata su carta Magnani di Pescia impreziosita da eccezionale legatura da amatore in bronzo sbalzato con figure allegoriche per ciascun volume. Custodie in pelle. *Ottimo esempl.* Tiratura complessiva di 3044 esemplari di cui: 44 ad personam su carta Japon e 3000 su carta Magnani di Pescia.



"Le cento tavole originali che illustrano la Divina Commedia sono realizzate in tecnica mista e furono concepite agli albori del periodo mistico di Dali. L'opera fu completata nel corso di dieci anni, dal '50 al '59 e fu presentata nel '60 al Palais Galliera di Parigi. Le tavole illustrano le tre cantiche Inferno, Purgatorio e Paradiso e sono suddivise in trentatré trittici e in un'ultima tavola, la trettaquattresima, Inferno: Lucifero. Ogni trittico rappresenta un personaggio o un evento dei canti corrispondenti in ogni cantica.

Sono stati necessari 5 anni di lavoro, dal '60 al '64 per incidere i 3500 legni necessari per imprimere in progressiva i 35 colori di ogni singola tavola. L'opera di incisione delle lastre in legno che riproducono le tavole è stata realizzata dal Maestro Raymond Jacquet sotto la diretta supervisione di Salvador Dali." (Cfr. *Mostra La Divina Commedia di Salvador Dali, Ravenna, 2002*). "Bella lussuosa edizione, uscita in esemplari numerati, stampata con rara perfezione". (Cfr. *Mardersteig, Off. Bodoni, 133*).

Gonnelli Casa d'Aste è lieta di presentare i cataloghi delle prossime aste:

**9-10 ottobre. Asta 2 - Libri, Autografi e Stampe.**

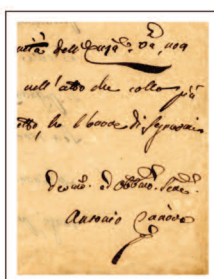
Il vasto catalogo di lotti, ampiamente descritti ed illustrati, offre un'importante scelta di autografi, manoscritti, incunaboli, ed edizioni rare e pregiate tra le quali si segnalano il *De bello italico adversos Gothos* di Leonardo Bruni stampato a Foligno nel 1470; la celebre *Cronaca di Norimberga* di Hartmann Schedel nell'edizione latina del 1493; i *Trattati sulle Indie* di Bartolome de Las Casas del 1552-53; la prima edizione de *Los Desastres de la Guerra* di Francisco Goya (1863); l'edizione originale de *Experiments and Observations on Electricity...* di Benjamin Franklin (1751) e la copia Friedman del *Molecular Structure of Nucleic Acids* (1953) di Watson e Crick con loro dedica autografa. Nella ricca sezione di autografi si evidenzia uno scambio epistolare tra i Borghese e Antonio Canova; una bella lettera di Giacomo Leopardi all'editore Manuzzi; varie lettere autografe, di Charles Darwin, Albert Einstein, Joseph Louis Gay-Lussac, Gustave Flaubert. Impreziosisce la scelta di autografi una raccolta di documenti seicenteschi di eccezionale importanza storica riguardanti il *Progetto per il bombardamento di Costantinopoli e per l'incendio della flotta turca*. Un ulteriore catalogo specifico di circa 300 lotti è dedicato alla grafica antica e moderna, comprendente incisioni di Dürer, una straordinaria stampa di Mary Cassat e ancora stampe e disegni di Stefano della Bella, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Max Ernst.

**11 dicembre. Asta 3 - Cartografia e Vedutistica.**

A dicembre andrà in asta una eccezionale collezione di mappe e vedute di Firenze, dalle prime xilografie quattrocentesche ai panorami fotografici di inizi novecento, che include una magnifica copia rilegata delle *Piazze di Firenze e delle Vedute della Toscana* di Giuseppe Zocchi; accanto alla cospicua scelta di immagini della città gigliata, fulcro di un catalogo di circa 300 lotti interamente riservato alla cartografia, anche importanti carte dell'Italia: fra tutte la mappa murale dell'Italia del Cassini e l'Italia del Sylvanus. Si annoverano poi una sezione di mappe e vedute di Siena e il set di Planisfero e Continenti del Blaeu.



**Dürer Albrecht**  
Madonna presso il muro 1514



**Canova Antonio**  
Lettera autografa firmata, 1816



**Bruni Leonardo**  
De bello italico... 1470



**Spada Valerio**  
Veduta di Firenze, 1650 ca.

*Presso il nostro stand saranno disponibili i cataloghi delle Aste.  
 In concomitanza con il Congresso ILAB, Gonnelli Casa d'Aste rende possibile la visione in anteprima dei lotti nei locali della Libreria Antiquaria Gonnelli a Firenze.*