

**2010 ARTELIBRO FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE  
IL LIBRO ANTICO RARO E D'ARTISTA  
7ª EDIZIONE**

**Bologna  
Palazzo di Re Enzo e del Podestà  
Museo Civico Archeologico  
Piazza Nettuno  
Biblioteca Sala Borsa**

**24 - 26 settembre 2010**

**PRESENTAZIONE**

*Bologna città del libro d'arte, luogo di riferimento permanente per tutti quelli che si occupano di libri d'arte, antichi, di pregio, dove esistono alcune tra le più importanti biblioteche storiche europee, preziose collezioni librerie pubbliche e private, studi bibliografici e librerie antiquarie internazionali, case editrici e stamperie d'arte, librerie specializzate.*

*Quest'anno Bologna diventerà la capitale internazionale del libro antico, raro e d'artista grazie alla compresenza del 39° Congresso Mondiale dei Librai Antiquari, della Mostra Internazionale del Libro Antico e della 7a edizione di Artelibro Festival del Libro d'arte, eventi prestigiosi che dal 20 al 26 settembre convoglieranno a Bologna librai, bibliofili e appassionati provenienti da tutto il mondo.*

**2010 ARTELIBRO - 7a EDIZIONE**

*24-26 settembre 2010: queste le date della settima edizione di Artelibro Festival del Libro d'arte. Due i momenti di inaugurazione: giovedì 23 settembre alle 18,30 si apriranno le porte del Museo Civico Archeologico, venerdì 24 settembre alle 10,30 sarà la volta di Palazzo di Re Enzo e del Podestà.*

*Tema guida IL LIBRO ANTICO, RARO E D'ARTISTA, che vede protagonisti i librai antiquari, gli editori e stampatori di facsimili e di libri d'artista, gli artisti stessi.*

*Grande spazio viene dato al collezionismo, in particolare a quello del libro antico: Libri d'Ore ed Erbari, testi di Anatomia e di Medicina, trattati di Astronomia, Fisica e Geografia, volumi con legature artistiche e preziose, spartiti musicali, carteggi autografi d'autore, prime edizioni di poesia e narrativa del Novecento.*

*Anche il libro d'artista vanta un collezionismo diffuso e diversificato: si potranno ammirare, e acquistare, libri d'artista, pezzi unici, o a tiratura limitata, dei maestri dell'Otto e Novecento, come pure la produzione, anche eseguita in loco, di artisti contemporanei e di qualificati stampatori d'arte.*

*La mostra-mercato si completa con i facsimili e i libri di pregio, realizzati in pochi esemplari con le più raffinate tecniche di stampa e di alto artigianato artistico, nelle quali l'Italia è al primo posto nel mondo.*

*Quattro le sedi espositive:*

- i librai antiquari espongono all'interno di Palazzo di Re Enzo e del Podestà;*
- alle edizioni di pregio, ai libri d'artisti e ai facsimilari sono state riservate le sale del Museo Civico Archeologico;*

- **gli editori d'arte** sono riuniti in una grande libreria in Piazza Nettuno, di fronte a Palazzo di Re Enzo;
- **le riviste specializzate** vengono ospitate nella piazza coperta di Sala Borsa;

## LE MOSTRE DI ARTELIBRO

Dopo il successo delle iniziative dedicate al **libro d'artista** nelle edizioni precedenti, Artelibro 2010 intende continuare nella ricognizione e valorizzazione di questa produzione artistica ponendola in diretta connessione e contaminazione con il passato. Negli spazi della Biblioteca Universitaria di Bologna e del Museo Aldrovandi di Palazzo Poggi Artelibro 2010 propone la mostra *The infinite library*. Ideato nel 2007 da **Daniel Gustav Cramer** (Germania) e **Haris Epaminonda** (Cipro), *The Infinite Library* è un progetto in continua evoluzione e rappresenta uno degli esempi attuali più interessanti di dialogo tra arte contemporanea ed editoria, intesa come materiale stesso della ricerca artistica e come contesto di riflessione concettuale sulla sua natura, la sua storia e il suo futuro. La mostra, curata da Luca Cerizza, intende dare vita ad un progetto parallelo di pubblicazioni, *The Infinite Reader*, edito da Archive Books. Al Museo Civico Archeologico è prevista la mostra *IF-BOOK. An artist's book platform in the future of the book* a cura di Giorgio Maffei e Emanuele De Donno. Il progetto di *Viaindustriae* è concepito come una piattaforma di interazione sul libro d'artista che coinvolge artisti italiani ed internazionali. Il programma *IF BOOK* (acronimo che sta per *in the future of the book* o infinite ipotesi del libro d'artista contemporaneo) si chiede quale sia il futuro del libro attraverso il libro d'artista. L'allestimento del designer Mael Veisse includerà una serie di stazioni, microallestimenti in cui ogni artista spiegherà e renderà praticabile il proprio libro d'artista. Il libro d'artista contemporaneo esce fuori dai suoi schemi, si scompagina, guarda oltre la sua forma e la sua funzione. Ripensa i metodi produttivi, le consuetudini distributive e più di ogni altra cosa cerca ossessivamente di superare i limiti imposti dalla tradizione. A Palazzo Re Enzo, invece si terrà la mostra *Cinèmi*. Cosa succede se il cinema si ferma? Se la pellicola si blocca e mette a nudo il singolo fotogramma? Il lavoro di Giovanni Bellavia è questo: far regredire il film allo statuto di singola immagine, e donarle nuova vita attraverso montaggi modulari, specularità e virate di colore. Non si tratta più di inseguire un movimento, ma di scavare nell'immagine e leggerla, farla diventare un vero corpo testuale. Tra le immagini immortalate due donne lettrici: Monica Vitti ne *La Notte* di Antonioni legge accovacciata al bordo di una scala e Paola Pitagora, ne *I Pugni in tasca* di Marco Bellocchio, scruta un misterioso monitor-specchio da cui affiorano caratteri di un alfabeto magico. Come la pellicola trattiene tracce e segni, anche il libro è diventato un contenitore di memorie: il libro di carta e il libro del futuro, il libro della tradizione e quello dell'innovazione, il libro strumento di concentrazione e di interrogazione ansiosa, il libro che assorbe, il libro che emana...

## ARTELIBRO E IL TERRITORIO: IL PROGETTO "BIBLIOTECA D'ARTE DIFFUSA"

Nella convinzione che, attraverso il dialogo e la collaborazione con le realtà del territorio, sia possibile contribuire a valorizzare la ricchezza e la vitalità del tessuto culturale locale, Artelibro ha formato un tavolo di lavoro, confronto e collaborazione con le istituzioni bibliotecarie della città, confermando alla città di Bologna e al suo territorio l'immagine di "biblioteca d'arte diffusa" già sperimentata negli anni passati. Bologna offrirà il meglio del suo straordinario patrimonio

librario con itinerari e visite speciali attraverso le Biblioteche ed i Musei della città. Un filo conduttore accomuna alcune delle mostre preparate dalle biblioteche: la ricostruzione della storia delle raccolte attraverso il collezionismo e il rapporto con il mercato. Alla **Biblioteca Universitaria di Bologna** “*Una biblioteca di libri delle migliori edizioni...*”: opere dalla biblioteca di Luigi Ferdinando Marsili rievoca il collezionismo del fondatore dell’Istituto, nella **Biblioteca dell’Archiginnasio Incunaboli del XV secolo tra fine 800 e inizio 900** presenta le acquisizioni più significative di Luigi Frati e Albano Sorbelli; il **Museo internazionale e Biblioteca della Musica** propone *Collezionismo e antiquariato musicale tra Padre Martini e Gaetano Gaspari*; il **Museo Civico Medievale** espone alcuni dei codici miniati più preziosi acquisiti in questi anni.

La proposta dell’Università di Bologna è volta ad illustrare i risultati dell’attività del Sistema Bibliotecario di Ateneo per la catalogazione dei libri antichi e a mostrare al grande pubblico alcune importanti realtà bibliotecarie. Le strutture aperte al pubblico - **Biblioteca del Dipartimento di Chimica “G. Ciamician”, Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche, Biblioteca del Dipartimento di Biologia Evoluzionistica e Sperimentale (Sezione Botanica)** - rappresentano tre diversi momenti dell’architettura universitaria e tre diverse discipline, il cui filo rosso è costituito dal prestigio della sede e dalla pregnanza del patrimonio bibliografico antico. La **Fondazione Zeri** presenta *Le mostre virtuali della Fondazione Federico Zeri*, consultabili sul sito, dove le immagini dei dipinti studiati da Federico Zeri sono accostate a documenti, lettere e appunti autografi conservati presso la Fondazione; la **Biblioteca dell’Accademia Nazionale di Agricoltura** realizza *Il paesaggio della vite e del vino*, un’esposizione di libri ottocenteschi, documenti, manifesti, foto dei primi del 900; *L’albero delle vite* è il titolo della mostra dell’Archivio di Stato sugli alberi genealogici delle famiglie nobili bolognesi, importanti per preservare la storia delle discendenze e mostrarne il prestigio.

La **Biblioteca di Casa Carducci** con la mostra *Sai quanto furiosissimo bibliomane io sia*. Nella camera da letto di Giosue Carducci ci racconterà la passione per i libri del grande poeta, mentre poco lontano la **Biblioteca Italiana delle donne** proporrà 2 mostre, una sulla produzione femminile contemporanea di libri d’artista (*Collezioni di libri d’artiste. Quartetto delle virtù indomestiche*) e una su *Immagini e ritratti femminili dalla Collezione Storica della Biblioteca delle Donne*.

*Elaborando libri: creazione, rivisitazione, interpretazione del libro d’artista* è il progetto delle **Biblioteche del MAMbo e dell’Accademia di Belle Arti di Bologna**, articolato in tre sezioni: **il libro antico, il libro d’artista come esperienza didattica, il libro d’artista per bambini e ragazzi**.

Infine la **Biblioteca “Giuseppe Dossetti”** della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII organizza l’incontro *Matinée con Papa Giovanni*.

## **ARTELIBRO PROFESSIONALE**

Sotto la dicitura **ARTELIBRO PROFESSIONALE** si svolgeranno tavole rotonde e convegni tecnico-scientifici sulle problematiche più attuali dell’editoria d’arte, delle biblioteche e del mercato antiquario. Due i convegni organizzati dall’IBACN della Regione Emilia-Romagna: *Librerie antiquarie e biblioteche*, a cura di Rosaria Campioni, si occuperà del rapporto tra antiquari e bibliotecari nella formazione del patrimonio librario cittadino; *La biblioteca del museo, il museo della biblioteca. Integrazione, dei luoghi della cultura*, a cura di Laura Carlini, affronterà il problema della fruibilità delle biblioteche delle istituzioni museali e delle rarità da museo conservate in alcune biblioteche. La tavola rotonda, *Tra E-Book e Smartphone. I futuri possibili dell’editoria d’arte e per il turismo*

*culturale*, promossa da AIE, verterà sul tema dell'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi media nell'editoria d'arte, presentando esperienze italiane e straniere. Sulle nuove tecnologie di riproduzione, conservazione e diffusione del libro antico in rapporto al mercato antiquario, con particolare riguardo al versante giuridico, verterà il seminario *La digitalizzazione delle opere librerie: prospettive e frontiere*, promosso da CIRFID Università di Bologna e dall'Associazione Librai Antiquari, mentre la Fondazione Gramsci propone nell'incontro *Lo scaffale incantato. Scrittori e librerie antiquarie nella storia della cultura italiana* una riflessione sul ruolo fondamentale svolto da alcune importanti figure di intellettuali e delle loro librerie (Umberto Saba e Libreria Saba di Trieste, Alberto Vigevani e Libreria Il Polifilo di Milano, Roberto Roversi e Libreria Palmaverde di Bologna). **Cesare Segre** intervenerà per una conversazione con il giornalista Stefano Salis. Rivolto ai bibliotecari il convegno-seminario sulla didattica del libro antico *Dalle tavolette di cera alle tavolette di pixel. Avvicinare i bambini al mondo dei libri antichi: seconda puntata*, promosso da Artelibro.

### LEZIONI MAGISTRALI E CICLI DI CONFERENZE

Accanto a tavole rotonde e convegni tecnici per gli addetti ai lavori, Artelibro propone lezioni magistrali di grandi maestri e studiosi e cicli di conferenze per il grande pubblico coordinati da personalità di alto spessore scientifico: **Umberto Eco** terrà una *lectio* su *La vertigine della lista*, con l'obiettivo non solo di scoprire una forma letteraria di rado analizzata, ma mostrare anche come le arti figurative siano capaci di suggerire elenchi infiniti, persino quando la rappresentazione sembra severamente limitata dalla cornice del quadro. La *lectio* di **Luciano Canfora** narrerà la misteriosa storia del Manuale di Pittura di Dionigi Di Furna, un manuale di pittura bizantina apparso in Francia a metà del XIX secolo che, pur risalendo al XVI secolo, contiene stranamente anche cenni alla tecnica eliografica. La canzone d'autore sarà al centro dell'intervento *Dall'antica Grecia ai cantautori moderni. Forme di poesia in musica* di **Roberto Vecchioni**, artista, scrittore e docente che parlerà delle forme poetiche in musica, ad iniziare dalla lirica greca all'oggi. **Giampiero Mughini** ci racconterà dei suoi *Venticinque anni di desideri per i cimeli del novecento* in cui ha collezionato libri e riviste futuriste, opere della grande stagione della poesia italiana da Campana a Montale, i primi romanzi di Alberto Moravia o di Romano Bilenchi, il neorealismo e l'ermetismo. **Marco Vallora** indagherà l'affascinante figura di Aby Warburg e della sua mitica biblioteca. Sono previsti anche cicli di conferenze con grandi personalità del mondo del libro e dell'arte: *Storie di libridine* a cura di **Andrea Kerbaker**, realizzato grazie al sostegno di Banca Etruria, presenterà le figure di alcuni grandi bibliofili italiani e stranieri; *Raccontami un pittore*, a cura di **Stefano Zuffi**, ragionerà sugli artisti che ancora oggi, a distanza di secoli, suscitano l'interesse e la risposta emotiva dei più e meno esperti. *Saggi come romanzi*, a cura di **Marco Carminati**, ci presenterà nuovi modi di raccontare la storia dell'arte grazie alle voci del curatore, di **Fabio Isman** e **Melania Mazzucco**.

Non mancherà anche un "Bibliofilm" realizzato in collaborazione con Associazione Librai Antiquari d'Italia e Cineteca di Bologna, secondo la tecnica di montaggio di blob, incentrato sulle peculiarità del mondo dei librai antiquari.

## **ARTELIBRO RAGAZZI**

*A fianco delle attività dedicate agli adulti, si articola un ricco programma di mostre e laboratori riservati all'infanzia e all'adolescenza. Sotto la dicitura **Artelibro ragazzi** verranno infatti coordinate diverse iniziative, realizzate in collaborazione con le case editrici specializzate e gli operatori della città. Negli spazi di Artelibro verranno attivati **laboratori** a cura di **Biblioteca Salaborsa, Artebambini, Libreria Giannino Stoppani, Museo di Arte Povera e Ars Edizioni**: presso il **Museo Archeologico** sono previsti infatti laboratori didattici dedicati alla rilegatura, alla stampa e alla doratura e curati dal **Museo di Arte Povera di Sogliano al Rubicone** in collaborazione con la Casa Editrice **Ars Edizioni d'Arte** e **l'Associazione Culturale Specchio sull'Arte**.*

*Al **MAMbo**, In collaborazione con il Dipartimento educativo, viene allestita **900 in sassi** di **Mauro Bellei**, installazione interattiva di una grande pagina scritta coi sassi accompagnata da laboratori didattici, dal libro **Les Cailloux de l'art moderne** della Casa Editrice **Les Trois Ourses**, mentre nella piazza coperta di Sala Borsa, **Artebambini** realizza la mostra **Facciamondo** con le tavole di **Michele Ferri** e relativi laboratori didattici. **Artelibro ragazzi** sarà anticipato dai progetti **Artefatta** di **Artebambini** e **La città dello Zecchino**, mentre ad ottobre nelle biblioteche di quartiere di Bologna si realizzeranno **laboratori sul libro antico** in collaborazione con la Casa Editrice **Carthusia**, **l'Associazione MUS-e** e **Leggere Strutture**.*

## **IL SITO DI ARTELIBRO**

*[www.artelibro.it](http://www.artelibro.it) si è rinnovato. In italiano e in inglese, continua a svolgere la propria funzione di supporto e di diffusione per, e con, l'editoria d'arte italiana e internazionale, ma la parola chiave è multimedialità: più immagini, video e audio, che arricchiscono la specifica sezione **Mediateca**, un vero e proprio archivio di contenuti multimediali. Le novità più importanti sono la possibilità da parte dei visitatori di commentare le notizie pubblicate, e di navigare più agevolmente grazie all'inserimento dei tag sulle news, che permettono di scegliere l'argomento. E' inoltre attivo il collegamento con tutti i profili dei social network più noti (facebook, flickr, youtube, anobii). In particolare la libreria di anobii può essere condivisa da tutti, e contiene i libri d'arte e i cataloghi consigliati da Artelibro. Al più presto, inoltre, sarà visitabile una mappa interattiva della manifestazione.*

*Per rimanere aggiornati su tutti gli eventi di Artelibro, vi invitiamo a iscrivervi alla newsletter e ai feed RSS.*