

L'arte nell'editoria digitale tra educazione e sperimentazione

**Artelibro Festival del Libro d'Arte
19-22 settembre 2013
Palazzo Re Enzo e del Podestà, Bologna**

La decima edizione di Artelibro Festival del Libro d'Arte è lieta di presentare **L'arte nell'editoria digitale tra educazione e sperimentazione**, sezione indipendente a cura di Michela Arfiero che comprende una selezione di app e ebook per iPad dedicate all'arte contemporanea, a cui il pubblico avrà libero accesso grazie a delle apposite postazioni all'interno di Palazzo Re Enzo.

L'arte nell'editoria digitale, tra educazione e sperimentazione mette in mostra le potenzialità dell'editoria digitale come costante fonte d'ispirazione e sperimentazione in particolare per molti editori indipendenti e istituzioni museali. Potenzialità differenti da quelle dell'editoria tradizionale: a chi si chiede ancora come si può riprodurre il sapore della carta o la qualità della stampa, la risposta è semplice: non si può fare, ma si può fare altro. Ed è forse accentuando questo altro, lavorando sulle differenze tra l'editoria cartacea e quella digitale che prendono forma i progetti più interessanti.

L'aspetto didattico, l'idea di archivio, le possibilità di ricerca nella fruizione di un'opera o di un concetto attraverso e oltre il testo e l'immagine sono gli aspetti più innovativi. Molte pubblicazioni e applicazioni hanno messo in atto queste diverse possibilità di lettura tra contenuto e immagine, suono e interazione.

Ne è un esempio l'app *The Unilever Series*, un grande catalogo con tutte le mostre (dal 2000 a oggi) svolte nella Turbine Hall della Tate Modern, dove, tra le altre cose, è possibile ascoltare le voci che invadevano lo spazio nella mostra *Raw Material* di Bruce Nauman in sequenza ai disegni dell'artista. L'app *Design Museum Collection* dell'omonimo museo di Londra, accanto alle schede e alle gallerie d'immagini della collezione, mostra in video il direttore Deyan Sudjic che racconta oggetto per oggetto. Altro esempio di sperimentazione sono le app magazine nate in digitale e volte a ricercare diverse possibilità di narrazione con un continuo confronto sul layout, tra testo e immagine, apertura e chiusura, e l'intrusione di elementi tesi ad amplificare la descrizione dell'arte. Sono ancora molto pochi i libri d'arte contemporanea digitali, molto c'è ancora da sperimentare, e in parte la tecnologia non riesce a supportare le ambizioni di riproduzione di installazioni, video, performance e la complessità di descrizione dell'esperienza dell'arte.

Tra gli editori di ebook d'arte contemporanea più interessanti si può citare *Badlands Unlimited* casa editrice di New York fondata dall'artista Paul Chan. Tra i vari libri d'artista molto belli in catalogo anche la sua collana *What is?*, dieci libri fatti a mano in copia unica al costo di \$500, mentre la versione digitale è disponibile a \$1.99. L'oggetto potrà appartenere a una persona sola ma le idee, come spesso accade, hanno necessità di un pubblico più ampio.

Michela Arfiero (Brescia, 1974) è editor del free magazine interdisciplinare di arte e design per iPad Fruit of the Forest. È tra i fondatori della casa editrice Fortino Editions, realtà indipendente nata nel 2011 che mescola pratica artigianale e tecnologia con progetti che vanno da edizioni limitate in carta a pubblicazioni digitali. È curatrice della sezione L'arte nell'editoria digitale tra educazione e sperimentazione per Artelibro Festival del Libro d'Arte 2013.

APP

Anish Kapoor, Monumenta 2011 by Réunion des Musées Nationaux

Anri Sala by Louisiana Museum of Modern Art

DONE magazine by nordsueddesign

Edward Hopper, from window to window by Réunion des Musées Nationaux

Flash Art International by Giancarlo Politi Editore

Frieze Magazine by Frieze Publishing Ltd.

Fruit of the Forest by Fortino Editions LLC

Irv magazine by lightrhythm visual ltd

Kelly In Munich von Sieveking print & digital

MoMA AB EX NY by MoMA, The Museum of Modern Art

Mousse Magazine by Mousse

The Design Museum Collection for iPad by Design Museum

The Unilever Series at Tate Modern by Tate Publishing

WONDEREUR by WONDEREUR Inc.

EBOOKS - IBOOKS

A Neoist Research Project by N O Cantsin

A Porky Prime Cut by Tony White

frieze on documenta by Jennifer Allen

HELL_ TREE by Petra Cortright

L'histoire de Bexhill Baudelaire by Niven Govinden

MADE IN USA by Bernadette Corporation

Marcel Duchamp: The Afternoon Interviews

POEMS by Yvonne Rainer

The Help, A companion Guide by Rachel Harrison

Wht is a book? by Paul Chan